



جمعية المهندسين الملكيين المصريين

« تأسست في ٣ ديسمبر سنة ١٩٢٠ »

ومعتمدة بمرسوم ملكي بتاريخ ١١ ديسمبر سنة ١٩٢٢

﴿ النشرة الثامنة عشر للسنة الخامسة ﴾

٧٠

تكملة

محاضرة

﴿ العمارة العربية بمصر في عهد دولة المماليك البحرية ﴾

﴿ لحاضرة محمود افندى علي ﴾

« القيت بجمعية المهندسين الملكية المصرية »

في ١٥ مايو سنة ١٩٢٥

الجمعية ليست مسؤولة عما جاء بهذه المصححات من البيان والأراء

تنشر الجمعية على أعضائها هذه المصححات للنقد وكل من قد يرسل للجمعية
عجب أن يكذب بوضوح وترفق به الرسومات اللازمة بالحبر الأسود
(شقي) ويرسل برسمها صندوق البريد رقم ٧٥١ بحصر

ESEN CPS BK 0000000241 ESE

00426321

اقتصرت العمل العمارى الذى قام به السلطان قلاوون على مجموعة واحدة من البنايات ، اقامها بوسط القاهرة ، ولكنها مجموعة على اعظم جانب من الاهمية . تتكون من ثلاث عمارات منفصلة هى المارستان - أو المستشفى - والتربة ، والمدرسة ، بنيت جميعها فى سنة ٦٨٣ هـ - ٨٤ (١٢٨٤ - ١٥ م)

أما المارستان فهو الثانى من نوعه فى القاهرة بنى على نسق المارستان الاول الذى بناه صلاح الدين الايوبى فى القاهرة ايضا . ويؤخذ من تخطيط تخيلى وضعه المرحوم مرتس باشا باشمهندس الآثار الاسبق ان مارستان قلاوون كان محتويا على ثلاثة أخصن او حيشان اثنان منها محاطان بخلاو صغيرة والثالث الكبير مقامة على جوانبه الاربعة بواك تفتح فيها حجرات جديدة . أما وسائل التحقق من صحة هذا التخيل فقد انعدمت بعد ما هدم الجانب الاكبر من هذا المارستان وأقيم بدله مستشفى قلاوون الحالى الخاص بامراض العيون .

كان هذا المارستان فى الاصل مكونا من جملة اجنحة يختص كل جناح منها بمرض من الامراض التى كانت معروفة فى ذلك العهد وكانت هناك هيئة طبية منتظمة ، وغرفة مطالعة ، ومعامل كيمائية ، وصيدلية وحمامات ومطابخ وكل معدات المستشفيات المعروفة وقتذاك . وكانت توجد جوقة موسيقية تتخفف آلام المرضى ، وتهدون عليهم ساعات التأوه الطويلة . وبجانب هذا خمسين قارئا يتلون من القرآن فى المسجد مافيه سلوى وتهوينا للخدمة ثم أمينا للمكتبة وخمسة اتباع

يساعدونه على مناوله الكتب الطبية والدينية وغيرها لمن يرغب في المطالعة . وفوق هذا وذلك فقد كان هناك ستين يتما يربون ويعلمون في المدرسة .

ان أهم نقطة عمارية لهذا المستشفى والمباني الملحقة به تنحصر في تخطيطها . فقد كانت القاهرة حينذاك مزدحمة بسكانها وباشغالها . الى حد أنه كان يستعصى على كل جبار كفلاوون ان يجلى مكانا كافيا لهذه المجموعة ال اثرية . ولكن على الرغم من هذا الازدحام نرى مثالا متمائلا من التخطيط الممارى البديع . واكثر من هذا ان معمارها — مهما كانت هويته — تفوق على سابقيه ممن شيدوا المساجد قبله وجعلوا وجهاتها جرداء عابسة . ولم تقف مهارته عند حد معالجة الوجاهات كعمل معين يتضمن فلسفة جمال فن التصميم ، بل اضاف الى خطوطها الطويلة منارة وقبة كوّنت عملا من ابهج الاعمال الاسلامية في الوجود . ومن ذلك العهد ابتعدت المنارة عن ان تكون أداة قائمة لمنفعة المؤذنين وحدهم كما تغير الحال وقتذاك مع قبة ناقوس الكنائس الاوروبية فلم تعد هي كذلك موثلا للاجراس وحدها .

حقا إن هذه المئذنة اضحت مطهرا هاما للتصميم وعنصرا رأسيا ظريفا في المجموعة جديرا بان يعالج بالمهارة العربية التي ادرکها ذلك المخ الخصب الذى وهبه الله لمعمار المماليك .

كذلك كان هذا شأن القبة التي لم تقف وظيفتها عند حد مشاطرة المنارة أهم فائدتها في البناية . بل تعدتها الى ان صارت علامة

خارجية منظورة على ضريح لرجل عظيم.
أن رقة قبة قلاوون الحالية حديثة العهد يرجع تاريخ بنائها الى سنة ١٨٨٠ وكانت مغطاة بسقف مستو، ولكن السقف استبدلت به قبة بنيت على طراز القباب الباقية التي عاصرت قلاوون .

ولا نزاع في أن وجهة الضريح هي من اجل الاشياء في القاهرة كلها، تبيد قناطرها المقوسة المحمولة على اعمدة ذكرى العمائر الصليبية ومن بينها كنيسة القبر المقدس بالقدس الشريف اذا لم نقل رؤيا الكنائس القوطية القديمة بمدينة جنوا. أما الشبايك المفتوحة في تجويف الحنايا فملووة بالرسوم الهندسية الفاخرة . وينطق الوجهة باكملها طراز مشحون بآيات قرآنية وغيرها من الكتابات المثبتة لتاريخ البناء .

وأما المنارة فمكونة من ثلاثة ادوار، الاسفل والاطول مربعان، والثالث الاعلى مستدير وأحدث من سابقه عهداً، لانه سقط بالزلزال عقب البناء بزمان يسير فاعاده الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٠٢ هـ . واذا صح ظنى يكون هذا الجزء هو البناية الاسلامية المصرية التي توجت بكرنيش مصرى الطراز . ومع ما لفتنى فى الوصف ارجو ان لا تصدقونى اذا قلت ان هذه المنارة التي بنيت باكملها من الحجر المنحوت تدانى منائر القرن التاسع الهجرى .

ان تجد يد ضريح قلاوون ربما كان انجح عمل قام به مهندسو لجنة الآثار، لانه اضفى من الداخل محتفظاً بروق يقارب ما كان عليه في عهد بانيه، فهناك اكتاف اربعة عظيمة واربعة ازواج من الاعمدة

الزلطية الضخمة تحمل ثمانية عقود. فوقها رقبة مشمسة تعلوها القبة التي تغطي التربة ، ولا شك ان ترتيب هذه الحوامل غيره ألوف بيتنا ولا بد من مقارنته بترتيب حوامل قبة الصخرة بالقدس ، حيث عمودان او ثلاثة اعتمدة محصوران بين كل كتفين متوالين ، واذا عدنا الى التفاصيل الداخلية لهذه القبة نراها عديدة النظير في القاهرة وقايلته في دمشق او في حلب ، فالجدران مكسية بالرخام الخردة الدقيق والحرايب مكوّن من ثلاث حطّات مزينة بالفسيفساء العجيب على مثال ما كان عليه محراب الجامع الاموي بدمشق في ايام عظمته. ومجده ومن ارضية القبة الى قممها لا نرى الا لونا زاهراً وتذهيباً براقاً وزجاجاً ملوّناً باصباغ متألّفة مبهرة تنبئك بالجمال القوطي المتجلى في الشيايك الملونة وبالذوق السلجوقي - ذوق سوريا الشمالية - فيما عدا ذلك .

وليس القاعة الكائنة امام مدخل القبة الغربي بأقل جاذبية من القبة نفسها حتى بعد ما طمست نافورتها المتوسطة واختفت اكثرية زخارفها البدعية حولها . ولا شيء أدعى الى العجب من الزخارف الجصية الهندسية المورقة الشكل المصنوعة باليد حول ذلك المدخل الغربي نعم يوجد بالقاهرة نحو ٥٠٠ محلاً أثرياً . ولكن اذا انتصح بي سانج ان اتقى له ثلاثة من هذه الجماعات فاني اختار ابن طولون ، والا زمر وقلاوون ، واذا أراد اختيار واحد من هذه الثلاثة فاني اتخير له اخرها .

يُفَضَّلُ القبة عن المدرسة بحجاز طويل كان يؤدي الى المارستان ايضا ، فاذا ما دخلنا المدرسة استقبلنا الى اليسار الايوان الشرقي الذي عمات به اصلاحات جدية خلال سني الحرب ، ولكن ضعف الرقابة الهندسية على تنفيذ هذه الاصلاحات أدى الى خلل جسيم في اعمدة الطارات دعى الى صلبها بحفظ الارواح الى ان تتساح ازالة ذلك الخطر .

أما عن الزخارف فالابداع رائدها ، وأما عن التخطيط فالمهندس كان قصير النظر - اذا لم يكن جبروت قلاوون هو الذي ارغمه على ارتكاب ما وقع -

ذلك ان صفوف الاعمدة في هذا اللوان ممتدة بالعماد على جدران المحراب بدل موازاتها له ولصفوف المصلين ، وأن القسم الاوسط من الايوان اعلى سقفاً من اللوانين اللذين يكتنفانه ، وكأنا الخاتمين خلة التعماد وارتفاع الوسط متوفران في الكنائس البيزنطية الشرقية ومن بينها الكنائس القبطية المنتشرة في القاهرة وداخل حصن تراجان - أو قصر الشمع بمصر القديمة ، وقد شاهدت الجمعية واحدة منها على ما أذكر .

أما ومهندس هذه العمارة صار في ذمة الله لا يملك دفاعا عن نفسه ، فواجب الزمالة يدعونا الى الاعتذار عنه ، اعتذارا أرجو ان يحوز رضاهم .

قلت من لحظة إن هناك تشابها بين قبة قلاوون وبين قبة

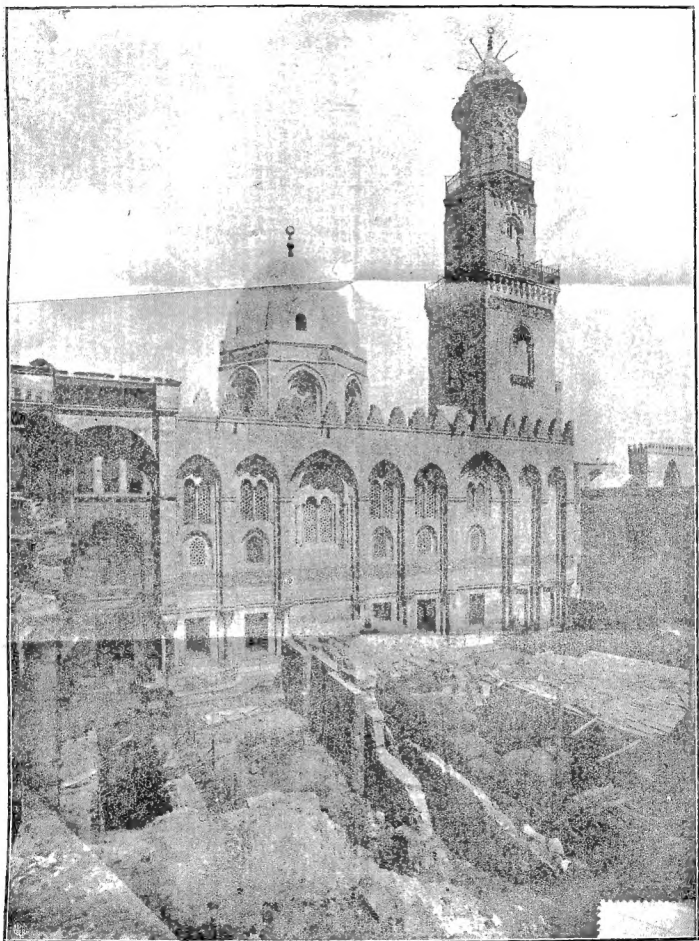
الصخرة ، وأقول الآن ان هذا التشابه موفور بين المسجد الأقصى وبين المدرسة المنصورية - مدرسة قلاوون - اذ تعامد اتجاهات صفوف الاعمدة وارتفاع سقف الجزء الاوسط حاصل فعلا في المسجد الأقصى - فلا يبعد اذن ان يكون قلاوون قد رغب في محاكاة هذا المسجد الشريف كما قلد قبة الصخرة ، فلم يسع المهندس الا الطاعة والامتثال .

على ان التشابه بين المسجد الأقصى وبين الكنائس البيزنطية انما نتج عن ان هذا المسجد قام على انقاض كنيسة العذراء الكبيرة التي شادها يوستيان الاول الذي حكم من سنة ٥٢٧ م الى سنة ٥٦٥ م وهذا الطرز من الكنائس يحتوي دائما على صحن مرتفع مغطى بسقف جملوني ، ويكتنف الصحن عدد متماثل من الاروقة المغطاة بسقف مستو أوطأ من سقف الصحن عادة ، فلما أراد عبد الملك بن مروان الخليفة الاموي تجديد هذا البناء على شكل مسجد استبقى معظم اجزائه خففت هي ايضا ساحتها البيزنطية ، وجاء قلاوون فخرجت مدرسته بالحالة التي وصفناها ،

الى هنا امسك عن الكلام الى جلسة مقبلة ابدأ الحديث فيها عن عمائر الناصر محمد بن قلاوون ثالث ملوك البناء العظام

محمود احمد

مهندس اترى ومدير مجلة الهندسة



قبلة ومدرسة قلاوون بالحمامين

مُطَبَّعًا فِي الْمَكْتَبَةِ الْمَلِكِيَّةِ بِمَدِينَةِ الْمَكَّةِ الْمُكَرَّمَةِ
بِجُودِ بَارِئِ الْكَتَبِ الْقُدْوِيَّةِ بِإِصْحَامِ رِئَاسَةِ